

MOONCHILD GERMANY

INPUT LIST

Die Belegung der Kanäle sowie die verwendeten Mikros und Stative haben sich bewährt, sind aber natürlich beispielhaft zu sehen und können den lokalen Begebenheiten angepasst werden.

Kanal	Micro / DI	Stativ
1: Kick-In	Shure Beta 91A	
2: Kick-Out	Audix D6 / Shure Beta 52A	Small Boom Stand
3: Snare Top	Shure Beta 57 / SM57	Small Boom Stand
4: Snare Bottom	Sennheiser e604 Clip	
5: Hihat	Condenser	Small Boom Stand
6: Tom 1	Sennheiser e604 Clip	
7: Tom 2	Sennheiser e604 Clip	
8: Tom 3	Sennheiser e604 Clip	
9: Tom 4	Sennheiser e604 Clip	
10: Tom 5	Sennheiser e604 Clip	
11: OH links	Condenser	Tall Boom Stand
12: OH rechts	Condenser	Tall Boom Stand
13: Bass	DI (Bass Amp)	
14: Gitarre L mono (Alex)	DI (Alex)	
15: Gitarre R (Alex)	DI (Alex)	
16: Gitarre L mono (Markus)	DI (Kemper Amp)	
17: Gitarre R (Markus)	DI (Kemper Amp)	
18: Vocals left (Markus)	Shure SM58	Tall Boom Stand
19: Vocals Bass (Hedder)	Shure SM58	Tall Boom Stand
20: Vocals center (Andreas)	Wireless Shure Beta 58 (own)	Tall Boom Stand
21: Vocals right (Alex)	Shure SM58	Tall Boom Stand
22: Vocals spare	Shure SM58	Tall Boom Stand
23: Ambience L	Condenser	Tall Boom Stand
24: Ambience R	Condenser	Tall Boom Stand

Wir setzen unsere eigene InEar Anlage ein. Es werden 4 Kanäle per Funk (Sennheiser G4) und 1 Kanal (Drums) per Kabel genutzt.